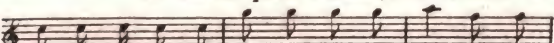


N^o 10.

P. 43.

1^{er} V.All^o

Il est un petit homme, tout ha-bil-lé de



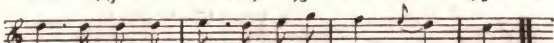
gris, dans Pa-ris; jouf-flu comme u-ne pomme, qui,



sans un sou comptant, vit content, et dit: moi je m'en... et



dit: moi, je m'en... ma foi, moi, je m'en ris! Oh, qu'il est



gai, oh qu'il est gai, le petit hom-me gris!

LE MORT VIVANT.

Ronde de table.

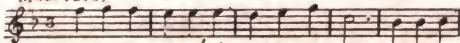
Air: des Bossus.

N^o 11.

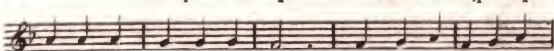
P. 46.

1^{er} V.

Moderato.



Lorsque l'ennui pé-nè-tre dans mon fort, priez pour



*Airs anciens et nouveaux des
chansons de Beranger*

Pierre Jean de Béranger

isir à grands

rière et de-

vant, je suis vi-vant, bien vi-vant, très-vi-vant!

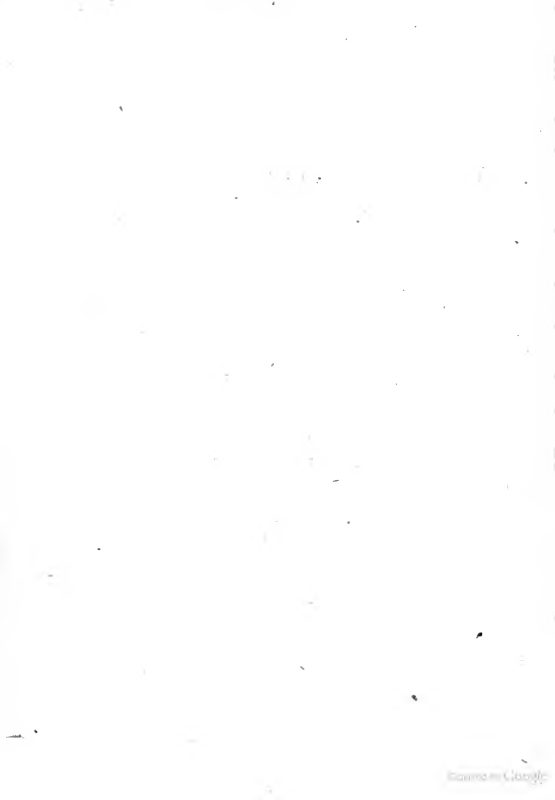


<36625981930014 S

<36625981930014

Bayer. Staatsbibliothek

P.O. gall. app. 161.
Beranger.



AIRS

Anciens et Nouveaux
des Chansons

DE M^r P. J. DE BÉRANGER,

dont quelques-uns avec l'Accompag^t de Piano.

+

Publiés par

A. GUICHARD-PRINTEMPS,

Professeur de Piano.

*N.B. On trouve aux adresses ci-dessous les Airs de M. GUICHARD,
gravés dans le format ordin^r des feuilles de Piano et imprimés séparim^t.*

à Paris,

Chez { HENTZ JOUYE, N^o de Musique, Palais Royal, Galerie de Pierre, N^o 90.
CORREARD, Libraire, Palais Royal, Galerie de Bois, N^o 268.
M^r GUICHARD, Rue de Gaillon, N^o 6. _____.



LE ROI D'YVETOT.

Air : Quand un tendron vient en ces lieux .

N^o 1.
Page 19.
1^{er} Volume.All.^{to}

PIANO.

Il était un roi

S

P

d'Yve-tot, peu connu dans l'histoi - re, se levant tard, se

cres.

couchant tôt, dormant fort bien sans gloire, et couron-

cres.

P

né par Jeanneton d'un simple bonnet de coton, dit-on, oh! oh!

oh! oh! ah! ah! ah! quel bon pe-tit roi c'é-tait là! la, la.

LA BACCHANTE .

Air: Fournissez un canal au ruisseau .

N^o 2.
P. 22.
1^{er} V.

All.^{to}

LE SÉNATEUR.

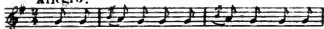
Air: J'ons un curé patriote.

N^o 3.

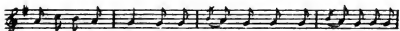
P. 24.

1^{er} V:

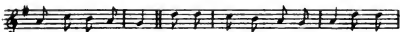
Allegro.



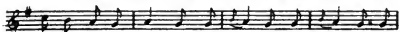
Mon é - pouse fait ma gloire: Rose a



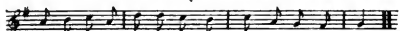
de si jolis yeux! je lui dois, l'on peut m'en croire, un a-



mi bien préci-eux. Le jour où j'obtins sa foi, un sé-



nateur vint chez moi! quel honneur! quel bonheur! ah! mon-



sieur le sénateur, je suis votre humble servi - teur.

L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.

Air: Tout le long de la rivière.

N^o 4.

P. 27.

1^{er} V:

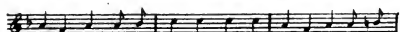
Allegro.



Au Caveau je n'osais frapper, des méchans



m'avaient su trom-per. C'est presque un cercle a-ca-dé-



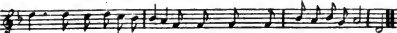
mique, me disait maint esprit caus-tique. Mais que vois-



je? de bons a - mis que rassemble un couvert bien



mis. Asseyez - vous, me dit la compa - gnie, non, non, ce n'est




point comme à l'Académie, ce n'est point comme à l'Acadé - mi - e .

ROGER BONTEMS .

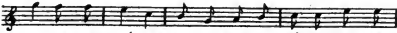
Air: Ronde du camp de Grandpré .

N^o 5.
P. 30.
1^{er} V:

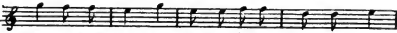
Allegro .



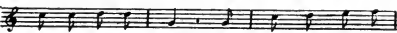
Aux gens a - tra - bi - - lai - res pour e -



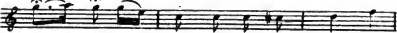
reuple don - né, en un tems de mi - sères Ro - ger



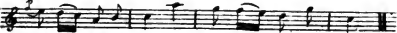
Bontems est né. Vivre obscur à sa gui - se, nar -



guer les mécon - tens; eh gai! c'est la de -



vi - - se du gros Ro - ger Bon - tems eh



gai! c'est la de - vise du gros Ro - ger Bon - tems .

LA GAUDRIOLE.

Air: La bonne aventure.

N^o 6.

P. 33.

1^{er} Vol:

Momus a pris pour adjoints des rimeurs d'éco-
le: des chan-sons en quatre points le froid nous désol-
le. Mirli-ton s'en est al-lé. Ah! la mu-se de Col-
lé, c'est la gaudri-ole, o, gué, c'est la gaudri-o-le.

PARNY N'EST PLUS!

Romance,

Mise en Musique avec Acc^t de Piano ou Harpe.

et dédiée en 1844 à Madame Veuve de PARNY,

Par B. VILHEM.

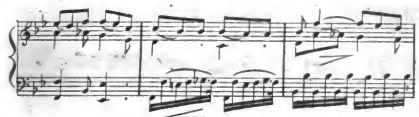
N^o 7.

P. 35.

1^{er} v:

PIANO.

And.^{no} espressivo.



Je di-sais aux fils d'Épi-cu - re: «réveillez par vos joyeux

chants PARNY qui sait de la natu - re célébrer les plus d'pen

chants. PARNY qui sait de la na - tu - re cé-lé-

brer les plus doux penchans. Mais les chants que la joie ins

lent

pi - - re, font placeaux regrets super - flus : PAR-

con espres:

NY n'est plus! PAR - NY n'est plus! Il

vient d'ex - pi - rer sur sa ly - - - re: PAR-

1^o tempo.

NY n'est plus! PARNY n'est plus!

MA GRAND MÈRE.

Air: En revenant de Bâle en Suisse.

N^o 8.

P. 38.

1^{er} V.

LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE.

Musique, et Accompt de Piano,

Par GUICHARD PRINTEMPS.

N^o 9.

P. 41.

1^{er} V.

PIANO.

Mod.^{to}

sant: au prin-tems nous devons les - ro ses, a l'au

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 'sant:', followed by a quarter note 'au', an eighth note 'prin-', a quarter note 'tems', a quarter note 'nous', a quarter note 'de', a quarter note 'vons', a quarter note 'les -', a quarter note 'ro', a quarter note 'ses,', a quarter note 'a', and a quarter note 'l'au'. The piano accompaniment consists of a right hand playing eighth-note chords and a left hand playing a simple bass line.

tomne un jus bien fai-sant. Les jours croissent, le cœur s'é

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'tomne', a quarter note 'un', a quarter note 'jus', a quarter note 'bien', a quarter note 'fai-sant.', a quarter note 'Les', a quarter note 'jours', a quarter note 'crois-sent,', a quarter note 'le', a quarter note 'cœur', and a quarter note 's'é'. There is a triplet of eighth notes over the 'sant.' and 'Les' words. The piano accompaniment continues with similar patterns.

veil-le, on fait le vin quand ils sont courts, au prin-

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'veil-le,', a quarter note 'on', a quarter note 'fait', a quarter note 'le', a quarter note 'vin', a quarter note 'quand', a quarter note 'ils', a quarter note 'sont', a quarter note 'courts,', a quarter note 'au', and a quarter note 'prin-'. The piano accompaniment continues.

tems, adieu la bou-teille! en automne, adieu les a-mours!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note 'tems,', a quarter note 'adieu', a quarter note 'la', a quarter note 'bou-teille!', a quarter note 'en', a quarter note 'automne,', a quarter note 'adieu', a quarter note 'les', a quarter note 'a-mours!', and a final double bar line. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

LE PETIT HOMME GRIS.

Air: Toto, carabo.

N^o 10.

P. 43.

1^{er} V.All^o

Il est un petit homme, tout ha-bil-lé de
gris, dans Pa-ri-s; jouf-flu comme u-ne pomme, qui,
sans un sou comptant, vit content, et dit, moi, je m'en...et
dit, moi, je m'en...ma foi, moi, je m'en ris! Oh, qu'il est
gai, oh qu'il est gai, le petit hom-me gris!

LE MORT VIVANT.

Ronde de table.

Air: des Bossus.

N^o 11.

P. 46.

1^{er} V.

Moderato.

Lorsque l'ennui pé-nè-tre dans mon fort, priez pour
moi, je suis mort, je suis mort! Quand le plaisir à grands
coups m'abreu-vant gaiement m'assiege et derrière et de-
vant, je suis vi-vant, bien vi-vant, très-vi-vant!

Air: Alleluia.

N^o 12. And.^{no}

P. 48.
1^{re} V.

Je suis de - vin, mes chers a - mis; l'a -
ve - nir qui nous est pro - mis se dé - couvre
à mon art sub - til. Ain - si soit - il!

L'EDUCATION DES DEMOISELLES.

Air: Tra la la l'Amour est là.

N^o 13. All.^{to}

P. 51.
1^{re} V.

Le bel ins - ti - tu - teur des filles que ce mon -
sieur de Fé - né - lon! il parle de messe et d'ai -
guilles, maman, c'est un sot tout du long. Concerts bals et pièces nou -
velles, nous instruisent mieux que ce - la. Tra la la
la, les de - moi - selles, tra la la la, se forment là.

N^o 14.

DEO GRATIAS d'un Epicurien.

P. 53.

1^{er} V.Voyez l'Académie et le Caveau N^o 4. P. 27.

LA MÈRE AVEUGLE.

Air, Une fille est un oiseau.

N^o 15.

P. 56.

1^{er} V.All^o

Musical score for 'LA MÈRE AVEUGLE'. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and catchy, with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

Tout en filant votre lin, écoutez-moi bien, ma
 fil-le. Déjà vo-tre cœur sautil-le au nom du jeune Co-
 lin, craignez ce qu'il vous con-seille; quoiqu'a-veu-gle, je sur-
 veille; à tout je prê-te l'o-reille, et vous sou-pirez tout
 bas, votre Colin n'est qu'un traître... mais vous ouvrez la fe-
 nêtre; Lise, vous ne filez pas, Lise, vous ne filez pas.

CHARLES VII.

Musique de M. B. WILHEM.

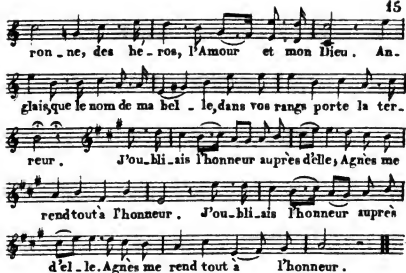
N^o 16.

P. 59.

1^{er} V.All^o

Musical score for 'CHARLES VII.'. The score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and catchy, with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

Je vais combattre Agnès l'ordon-ne, adieu re-
 pos; plai-sir, a-dieu! j'au-rai, pour venger ma cou-



ron - ne, des he - ros, l'Amour et mon Dieu. An -
glais, que le nom de ma bel - le, dans vos rangs porte la ter -
reur. J'ou - bli - ais l'honneur auprès d'elle, Agnès me
rend tout à l'honneur. J'ou - bli - ais l'honneur auprès
d'el - le. Agnès me rend tout à l'honneur.

LA BONNE FILLE, ou LES MŒURS DU TEMS.

Air: Il est toujours le même.

N.^o 17.
B 61.
1^{er} V.

All.^o



Je sais fort bien que sur moi l'on ba -



bil - le, que soi - di - sant j'ai le ton trop plai -
sant; mais cet air a - mu - sant sied si bien à Ca -
mil - le! Phi - lo - so - phe par goût, et toujours et de
tout je ris, je ris, tant je suis bonne fil - le

MES CHEVEUX.

Air: Vaudeville de décence.

N^o 18.

P. 64.

1^{er} V.

Allegro.

Mes bons a-mis, que je vous prêchais à table,
 moi, l'a - - pô - tre de la gai - té.
 Op-po - sez tous au des-tin peu trai - ta - ble
 le re-pos et la li - - ber - - té,
 à la gran - deur, à la ri - ches - - se,
 pré - fé - rez des loi - sirs heu - reux.
 C'est mon a - vis, moi de qui la sa - ges - se
 a fait tom - ber tous les che - - veux.

MADAME GREGOIRE.

Air: C'est le gros Thomas.

N^o 19.

P. 66.

1^{er} V.All^{to}

C'était de mon tems que bril.

fait ma-da-me Gré-goi-re. J'al-lais, à vingt
ans, dans son ca-ba-ret rire et boi-re; elle atti-
rait les gens par des airs en-ga-geans. Plus d'un
brun à large poitri-ne avait la crédit sur sa mine. Ah côm-e
on en-trait boire à son ca-ba-ret!

LE COIN DE L'AMITIÉ.

Air: Vaudeville de la partie carrée.

N° 20
P 96
erv

And^{te}

L'Amour, l'Hy-men, l'Inté-ret, la Fo-
li-e, aux quatre coins se disputent nos jours; l'Amitié
vient compléter la par-tie; mais qu'on lui fait de mauvais
tours! lorsqu'aux plaisirs l'âme se livre entiè-re, notre rai-
son ne brille qu'à moi-tié; et la Fo-lie at-taque la pre-
mière le coin de l'A-mi-tié, le coin de l'A-mi-tié.
bis.

L'AGE FUTUR ou CE QUE SERONT NOS ENFANS.

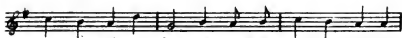
Air: Allez-vous-en gens de la noce.

N^o 21.

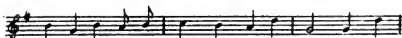
P. 71.

1^{er} V.All^o

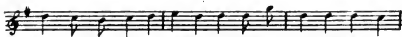
Je le dis sans blesser personne, notre âge



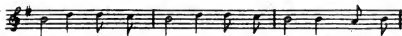
n'est point l'âge d'or, mais nos fils, qu'on me le par-



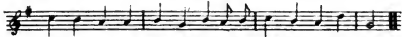
donne, vaudront bien moins que nous en-cor. Pour peu-



pler la ma-chi-ne ronde, qu'on est fou de mettre du



sien! ah! pour un rien, oui, pour un rien, nous lais-se-



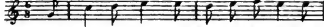
rions finir le monde, si nos femmes le voulaient bien.

LES GUEUX.

Air: Première ronde du départ pour St. Malo.

N^o 22.

P. 74.

1^{er} V.All^o

Les gueux, les gueux, sont les gens heureux; ils



s'aiment entre eux. Vivent les gueux! des gueux chan-



LA DESCENTE AUX ENFERS

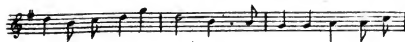
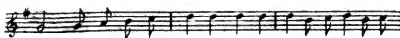
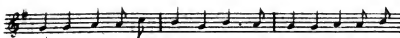
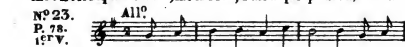
Air: Boira qui voudra, larirette; Paira qui pourra, larira .

N^o 23.

P. 78.

1^{er} V.

All^o



LE VIEUX CÉLIBATAIRE.

Air: Contentons-nous d'une simple Bouteille.

N^o 24.
P. 83.
1^{re} TV.All^{to}

Al-lons, Ba-bet, il est bientôt dix heures;
pour un gout-teux c'est l'ins-tant du re-pos.
De puis un an qu'a-vec moi tu de-meu-res,
ja-mais, je crois, je ne fus si dis-pos.
A mon cou-cher ton si-ma-ble pré-sen-ce
pour ton bon-heur ne se-ra pas sans fruit.
Al-lons, Ba-bet, un peu de com-plai-san-ce,
un lait de poule et mon bon-net de nuit.

L'AMI ROBIN.

Air: La Monaco.

N^o 25.
P. 85.
1^{re} TV.All^o

De tout Cy-thère sois le cour-

tier, on paî-ra bien ton mi-nis-tè-re. De tout Cy-
 thère sois le courtier, ami Robin, quel bon mé-tier!
 Ro-bin con-naît tou-tes nos belles, et jusqu'où
 leur prix peut al-ler. Messieurs, qui vou-lez des pu-
 celles, c'est à Ro-bin qu'il faut par-ler.

LES GAULOIS ET LES FRANCS.

Air: Gailgail marions-nous.

N^o 26.

P 88.
1^{er} V.

All.^o %

Gail gail serrons nos rangs; es-pé-
 rance de la France. Gail gail serrons nos rangs; en a-
 fin.
 vant, Gaulois et Francs! D'At-til-la sui-vant la
 voix, le bar-ba-ré qu'elle é-ga-re, vient u-
 ne se-con-de fois périr dans les champs gaulois.

FRÉTILLON.

Air: Ma commère, quand je danse.

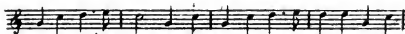
N^o 27.

Allegro

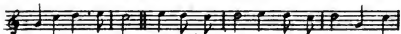
P. 92.

1^{er} V.

Francs a _ mis des bonnes filles, vous con-



naïssez Frétil _ lon; ses charmes aux plus gentilles ont fait



baisser pavil _ lon. Ma Frétil _ lon, ma Frétil _ lon, cet . te



fil . le qui fré - til - le, n'a pourtant qu'un co . til . lon.

UN TOUR DE MAROTTE .

N^o 28.

P. 95.

1^{er} V.

Air: La Marmotte a mal au pied.

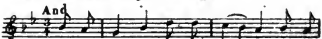
Voyez les Marionnettes N^o 67. P 201.

LA DOUBLE IVRESSE.

Air: Que ne suis je la fougère.

N^o 29.

P. 98.

1^{er} V.

Je re _ po _ sais sous l'ombra _ ge, quand Né-



ris vint m'éveil - _ ler: je crus voir sur son vi-



sa _ _ ge le feu du désir bril - ler. Sur son

23



front zéphire a - gi - te la rose et le pampre vert; et de



son sein qui pal - pi - te flotte le voile en tr'ou - vert.

VOYAGE AU PAYS DE COGNE.

Air: Contredanse de la Rosière.

N^o 30.
P. 100.
1^{er} v.



Ad'vers une ri - ve où sans peine on vive, qui



m'aime me suivre! voyageons gaîment. I - vre de champagne, je



bats la campagne, et vois de co - cagne le pays charmant.



Ter - re ché - ric, sois ma pa - trie, qu'i - ci je rie du



sort inconstant; pour moi tout change! bonheur étran - ge! je



bois et man - ge sans un sou comptant.

LE COMMENCEMENT DU VOYAGE.

Air: Vaudeville des Chevilles de Maître Adam.

N^o 31

P 105

1^{er} VAl^{to}

PIANO

Voyez, a - - mis, cet - te barque lé -

gè - re qui de la vie es - saie en - cor les

flots; el - le con - tient gentil - le passa -

gè - re. Ah! soy - ons - en les premiers mate -

lots. Dé-jà les eaux l'en-le-vent au ri-va-ge que



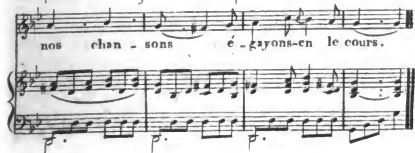
dou-ce-ment el-le fuit pour toujours. Nous



qui voy-ons commencer le voya-ge, par



nos chan-sons é-gayons-en le cours.



LA MUSIQUE.

Air: La faridondaine, gai.

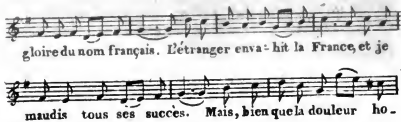
N^o 32
P 107
1^{er} V

LES GOURMANDS.

N^o 33.
P 110.
1^{er} V.Air: Tout le long de la rivière
Voyez l'Académie et le Caveau N^o 4.

MA DERNIÈRE CHANSON, PEUT-ÊTRE.

Air: Du Ballet des Pierrots.

N^o 34.
P 112.
1^{er} V.

27

no - re que ser - vi - ra d'avoir gé - mi? puis qu'i -

ci nous rions encore, autant de pris sur l'enne - mi.

ÉLOGE DES CHAPONS.

Air Ah le bel oiseau maman

N^o 3. § Allegretto.

P. 114.
1^{er} V.

Pour ma part, moi, j'en répons, oui, pou -

let - tes, oui, coquet - tes, pour ma part, moi, j'en ré -

ponds; bien heureux sont les chapons! exempts

de tendre embarras qui maigrit l'espèce humaine, comme ils

sont dodus et gras ces bons ci - toy - ens du Mai - ne!

N^o 36.

LE BON FRANÇAIS.

P. 118.

Air: J'ons un Curé patriote.

1^{er} V.

Voyez le Sénateur, N^o 3. P. 24.

REQUÊTE.

Air: Faut d'la vertu, pas trop n'en faut....

N^o 37.

P. 122.

1^{re} V.All^{to} 

PIANO.

Puisque le tyran est à bas, laissez-nous prendre

nos ébats, Puisque le tyran est à bas, laissez nous prendre nos ébats.

Aux maîtres des cérémonies plaise ordonner que, dès demain, en

trent sans laisse aux Tuileries les chiens du faubourg Saint-Germain.

BEAUCOUP D'AMOUR.

29

Musique de B. VILHEM.

N° 38.

P. 128.

1^{er} V.

Malgré la voix de la sa-ges -

se, je vou-drais amas - ser de l'or: sou -

dain aux pieds de ma mai - tres - - se j'i -

rais de-po ser - mon trésor. A-dèle, à

ton moin-dre ca - pri - - - ce je sa - tis - fe -

rais chaque jour. Non, non, je n'ai point d'ava -

ri - - ce, non, non, je n'ai point d'ava - ri -

ce, mais j'ai beau-coup, beau-coup d'a -

mour. non, non, je n'ai point d'ava - ri - - ce, non,

non, je n'ai point d'ava - ri - - ce, mais

j'ai beau-coup, beau-coup d'amour.

LA GRANDE ORGIE.

Air: Vive le vin de Ramponneau.

Nº 39.

P 127.

107V

Alitto

Le vin charme tous les esprits qu'on le donne par

tonne. Que le vin pleuve dans Paris, pour voir les gens les plus ai-

gris gris. Non plus d'accès aux pro-cès; vidons, joyeux Fran-

çaignos ca-ven-re-nommées, qu'un censeur vain croie en

vain fuir le pouvoir du vin, et s'enivre aux fu-mées

LES BOXEURS, ou L' ANGLOMANE.

Air: ~~A coups~~ doing.

Nº 40.

P. 153.

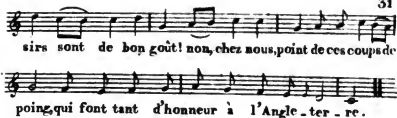
147 V.

All.^o

Quoique leur chapeau soient bien laids, god darn!

moi, j'aime les Anglais: ils ont un si bon caractère.

re! comme ils sont po _ lis, et sur-tout que leurs plai-



LE JOUR DES MORTS.

N^o 41.
P. 135.
1^{re} V.

All^{to}

Air: Mirliton.



LA CENSURE.

N^o 42.
P. 137.
1^{re} V.

Air: Qu'est-ce que ça m'fait à moi.

Voyez le Voisin, N^o 59. P. 181.

LE TROISIEME MARI.

Air: Ah! ah! qu'elle est bien.

N^o 43.Mod^{to}

P. 140.

1^{re} V.


Mal-heureuse avec deux maris, au troisieme
 en - fin je commande. Jean est grondeur, mais je m'en
 ris; il est tout pe-tit; je suis grande. Sitôt qu'il
 fait un peu de bruit, je lui mets son bonnet de nuit. Vli,
 vlan, taissez-vous, lui dis-je, ou que je vous en - ten - de. vli
 vlan, taissez-vous... je me venge de deux é-poux.

VIEUX HABITS, VIEUX GALONS.


ou RÉFLEXIONS MORALES ET POLITIQUES

d'un marchand d'habits de la Capitale.

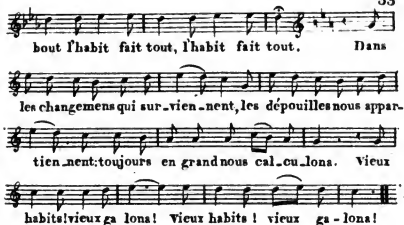
Air: Vaudeville des deux Edmond.

N^o 44.All^{to}

P. 143.

1^{re} V.


Tout marchands d'habits que nous som - mes, mes
 sieurs, nous observons les hommes: d'un bout du monde à l'autre



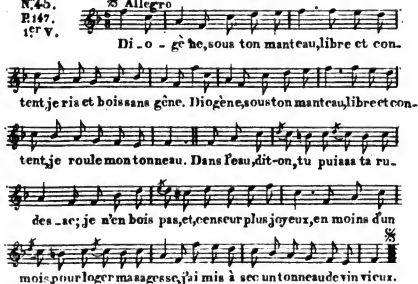
bout l'habit fait tout, l'habit fait tout. Dans
 les changemens qui sur-vien-nent, les dépouilles nous appar-
 tien-nent: toujours en grand nous cal-cu-lons. Vieux
 habits! vieux ga-lons! Vieux habits! vieux ga-lons!

LE NOUVEAU DIOGÈNE.

Air: Bon voyage, cher Dumolet.

N^o 45.
 P. 147.
 1^{er} v.

♩ Allegro



Di-o-gène, sous ton manteau, libre et con-
 tent je ris et boissans gêne. Diogène, sous ton manteau, libre et con-
 tent je roule mon tonneau. Dans l'eau, dit-on, tu puisas ta ru-
 des-se; je n'en bois pas, et, censeur plus joyeux, en moins d'un
 mois pour loger ma sagesse, j'ai mis à sec un tonneau de vin vieux.

LE MAÎTRE D'ÉCOLE.

Air: Pan, pan, pan.

N^o 46.

Allegro.

P. 151.

1^{re} V.

Ah! le mauvais garnement! sans respect il sort des
bornes je n'ai dormi qu'un moment, et voi - là son ru-di-
ment. zon, zon, zon, zon, zon, zon, zon! le co-quin m'en fait des
cornes, zon, zon, zon, zon, zon, zon, zon! le fouet, petit polis-son!

LE CÉLIBATAIRE.

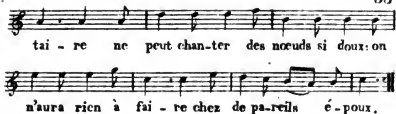
Air Eh! le cœur à la danse.

N^o 47.All^o.

P. 153.

1^{re} V.

Du cé - li - bat fi - dèle ap-pri, je
vois avec co - lè - re l'Amour es-suyer aujourd'hui les
larmes de son frè-re. Graces, ta - lens et ver-
tus ont droit à mille tri-buts. Mais un cé-li-ba-



TRINQUONS .

Air: La Catacoua .

N^o 84.
P. 155.
1^{re} V.

Allegro.



PRIERE D'UN ÉPICURIEN.

Air: Ce Magistrat irréprochable.

N^o 49.
P158.
1^{re} V.

Allegretto

PIANO.

Du champ que ton pouvoir fé-con de, vois la mort

trancher les e-pis; Amour répa-ra-teur du

monde, réveille les coeurs assoupis, réveille

les coeurs as-sou-pis. A l'horreur qui nous envi-

ron-ne oppose le besoin d'ai - mer; et si la

Mort toujours moissonne, ne te las-se pas de se-mer, et si la

Mort toujours mois-son - ne, ne te las-se pas de se-

mer, ne te las-se pas de semer.

FP *pp* *F*

LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE .

Air: Ermite, bon Ermite .

N^o 50. Allegro.

P. 159.

1^{er} V.

Li - set - te, dont l'em - pi - re
s'étend jusqu'à mon vin, j'é - prouve le mar - ty - re
d'en demander en-vain. Pour souffrir qu'à mon à - ge les
coups me soient comptés, ai - je compté, vo - la - ge, tes
in - li - de - li - tés? Li - set - te, ma Li - set - te,
tu m'as trompé toujours; mais vi - ve la gri - set - te!
je veux, Li - set - te, boire à nos a - mours.

LA CHATTE .

Air: La petite Cendrillon .

N^o 51. Andantino.

P. 163.

1^{er} V.

Tu ré - veil - le ta mai - tresse, Mi - net -
te, par tes longs cris. Est - ce la faim qui te
pres - se? entends - tu quelque sou - ris? tu veux
fuir de ma chambrette, pour courir je ne sais où, Mia mia ou,



ADIEUX DE MARIE STUART.

Musique de M. B. WILHEM.

N^o 52.

P. 165.

1^{er} V.

Moderato. %

A-dieu, charmant pa-ys de
France, que je dois tant chérir! Berceau de
mon heureuse en-fan-ce, a-dieu! te quitter c'est mou-
rir. char-mant pa-ys de Fran-ce, ber-
ceau de mon en-fan-ce, a-dieu te quitter c'est mou-
rir, te quit-ter c'est mou-rir. te quit-
ter c'est mon-rir. *fin* Toi que j'a-dop-tai pour pa-
tri-e, et d'où je crois me voir ban-nir, en-
tends les adieu de Ma-ri-e, France, et garde son souve-
nir Le vent souffle, on quitte la pla-ge; et peu tou-
ché de mes sanglots, Dieu pour me rendre à ton % ri-
va-ge, Dieu n'a point soule-vé les flots!

LES PARQUES.

Air: Elle aime à rire, elle aime à boire.

N^o 53.
P. 168.
1^{er} V.

PIANO.

Sa-ges et fous, gueux et monarques, apprenez
un fait tout nouveau. Bacchus a vidé son ca-veau pour remplir
la coupe des Parques. C'est a-fin de plaire aux A-

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the first line of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the vocal melody and the second line of the piano accompaniment. The third system contains the third line of the vocal melody and the third line of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and crescendo markings.

mours, qui chantaient d'une voix so - no - re, que tout mor-

tel ajoute en co - re des jours heureux à ses beaux jours !

MON CURÉ.

Air: Un chanoine de l'Auxerois.

N° 54.
P. 170.
1^{er} V.

Allegro.

LA BOUTEILLE VOLÉE.

Air: La fête des bonnes gens.

N^o 55.

P. 173.

1^{re} V.All^o

Sans bruit, dans ma re - trai - te, hi - er
l'Amour péné - tra, courut à ma ca - chette, et de
mon vin s'em - pa - ra. Depuis lors ma voix som -
meille; adieu tous mes joyeux sons. Amour,
rend moi ma bou - teille, ma bouteille et mes chansons.

BOUQUET

à une Dame âgée de 70 ans, le jour de S^{te} Marguerite.N^o 56.

P. 175.

1^{re} V.

Air: La Catacoua.

Voyez trinquons N^o 48. P. 155.

L'HOMME RANGÉ.

Air: Eh! Ion lan la, landerirette.

N^o 57.

P. 177.

1^{re} V.

Andante.

Maint vieux parent me ré - pète
que je man - ge ce que j'ai, je veux
à cet - te sor - net - te répondre en hom -
me ran - gé: quand on n'a rien, lan - de - ri



BON VIN ET FILLETTE.

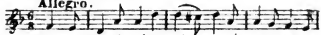
Air: Ma tante Urlurette.

N^o 58.

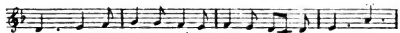
P. 179.

1^{er} V.

Allegro.



L'Amour, l'amitié, le vin, vont é-gayer ce fes-



tin; nargue de toute é-ti-quette! tur-lu-ret-te,



tur-lu-ret-te, bon vin et fil-let-te!

LE VOISIN.

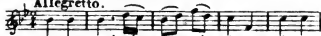
Air: Eh! qu'est-ce que ça m'fait, à moi?

N^o 59.

P. 181.

1^{er} V.

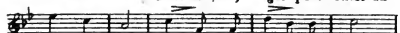
Allegretto.



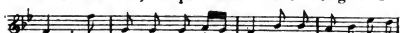
Je veux, voi-sin et voi-si-ne, quit-ter



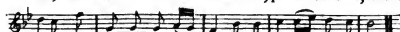
le ton li-ber-tin; j'ai pour oncle un



sa-cris-tain, et pour sœur u-ne bé-gui-



ne, mais le diable est bien fin, qu'en dites-vous, ma voi-



sine mais le diable est bien fin, qu'en dites-vous, mon voisin?

LE CARILLONNEUR.

Air : Mon système est d'aimer le bon vin,
ou de la contredanse du diable-a-quatre.

N^o 60.

P. 184.

1^{er} V.

♩ Allegro



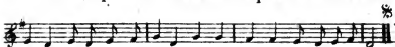
Digue, digue, dig, din, dig, din, don; ah! que



j'aime a sonner un baptême! aux maris, j'en demande par-

don. Dig, din, don, din, digue, digue don. Les décès m'ont assez f^t con-

naître; prélu-dons sus un ton plus heureux. D'un viel-



lard l'héritier vient de naître; sonnons fort, c'est un fait scandaleux.

LA VIEILLESSE.

Air : de la pipe de tabac.

N^o 61.

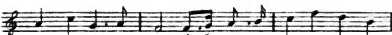
P. 188.

1^{er} V.

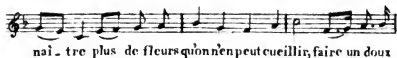
♩ Allegro.



Nous verrons le tems qui nous presse semer les



ri-des sur nos fronts, quoi qu'il nous reste de jeu-



LES BILLETS D'ENTERREMENT.

N^o 62.

P. 190. Air: C'est un lanla, landerirette.

1^{er} V. Voyez l'homme rangé N^o 87. P. 77.

LA DOUBLE CHASSE.

Air: Tonton, tontaine, tonton.

N^o 63.

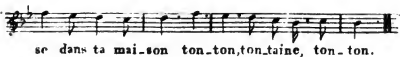
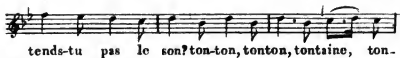
Allegro.

P. 192.

1^{er} V.



Allons, chasseur, vite en campagne du cor n'en.



LES PETITS COUPS.

Musique et Accomp^t par M^r GUICHARD PRINTEMPS..N^o 64.

P. 194.

1^{er} V.All^o maestoso

PIANO.

Maître de tous nos dé - sirs, réglons

les sans les con - traindre; plus l'exès

nuit aux plai - sirs, amis plus nous devons le

crain - dre, autour d'u - ne pe - ti - te ta -

ble dans ce petit coin fait pour nous

du vin vieux d'un hôte aima - ble il faut boire il faut

boire à petits coups du vin vieux d'un hôte ai-

ma - - ble il faut boire il faut boire à petits coups.

pp

N^o 65.

LE SCANDALE.

P. 196.

Air : La farira dondaine gai!

1^{er} V.Voyez la Musique N^o 52 P. 107.

LA PRISONNIERE ET LE CHEVALIER.

Musique et Accomp^t par M^r GUICHARD PRINTEMPSN^o 66.

Andante.

P. 199.

1^{er} V.

lier qui meretient dans la tou-rel - le, « je béni-
rais ce chevalier. « je béni-rais ce cheva-lier.

LES MARIONNETTES.

Air: La marmotte a mal au pied;

ou Le pas redoublé.

N^o 67.

P. 201.

1^{re} V.

Allegro.

Les ma-rionnettes, croyez moi, sont les jeux
de tout à - - ge. De-puis l'ar-ti-san jusqu'au
roi, de la ville au vil-la - ge; va-lets, journa-listes,
flatteurs, dévotes et co - quet - - tes, ah! sans comp-
ter nos grands acteurs...combiende marion - net - tes!

ÉLOGE DE LA RICHESSE.

Air: du vaudeville d'Arlequin Cruello.

N^o 68.

Allegro.

P. 203.

1^{er} V.

La riches-se que des frondeurs dédaignent,
 et pour cau - ses, quand el-le vient sans les gran-
 deurs, est bonne à quelque chô - se. Loin de les
 rendre à ton Cré-sus, va boire a-vec ses cent é-
 cus, Sa - ve-tier, mon com-pè - - re. pour moi, qu'il
 marrive un tré-sor, que dans mes mains pleuve de
 l'or, de l'or, de l'or, et j'en fais mon af-fai - re!

LE DOCTEUR ET SES MALADES.

Air: Ainsi jadis un grand Prophète.

ou du Rémoleur et la Meunière.

N^o 69.

Allegretto.

P. 206.

1^{er} V.

Sa - lu - ons de main-tes ra -
 sa - des ce doc-teur a qui je dois tant. Mais, pour
 vi-si-ter ses ma-la-des, je crains qu'il n'échappe à l'ins-



LE BEDEAU.

Air: Sans devant derrière, sans dessus dessous.

N^o 70.

P. 208.

1^{er} V.



JEANNETTE.

Musique de M^r GUICHARD PRINTEMPS.N^o 71.

P. 210.

1^{re} V.

PIANO.

All^{to}

p

f

dim: *arpeggio.*

Fi! des coquettes maniérées! fi! des bégueules du g^d ton! je pré

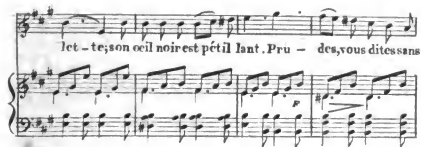
fère à ces mijau-rées ma Jeannette, ma Jeanneton.

fin.

Jeune, gentille et bien faite, elle est fraîche et ronde



let - te; son oeil noir est pétillant. Pru - des, vous dites sans



ces - se quelle a le sein trop saillant;



c'est pour ma main qui la presse un défaut bien attrayant.



ON S'EN FICHE.

Air: Le fleuve d'oubli.

N^o 72.

P. 213.

1^{er} V.*Allegro.*

De traverse en traver - se, tout va dans
l'univers de travers. Toute femme est per-verse, tout traître
é-rigeant pour l'argent. A tout jeu le sort nous tri -
che; mais enfin est on gris, Biri - bi, on s'en fi - che!

A ANTOINE ARNAULT, Membre de l'Institut,

Le jour de sa fête.

Air: du Ballet des Pierrots.

N^o 73.

P. 217.

1^{er} V.*Allegro.*

Je viens d'Montmartre avec ma bête pour fêter
ce maî-tre ma-lin, et n'crains point qu'au mi-lieu d'la
fête, un bon mot m'renvoie au moulin. On dit qu'a-
vec plus d'un génie Antoin'prend plaisir à ce-la nous qui n'somm's



pas d'l'A - ca-dé-mie, souhaitons lui d'ces petits plaisirs-là.

TRAITÉ DE POLITIQUE

N^o 74.

à l'usage de Lise.

P. 220.

Air: Un Magistrat irréprochable

1^{er} V.

Voyez Priere d'un Epicurien N^o 49 P. 158.

LES ROMANS.

Air: J'ai vu partout dans mes voyages.

N^o 75.

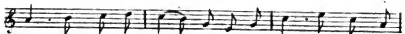
And.^{te}

P. 223.

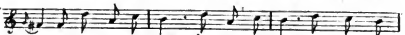
1^{er} V.



Tu veux que pour toi je com-po-se un long-ro-



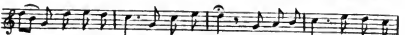
man qui fasse ef-fet. A tes vœux ma rai-son s'op-



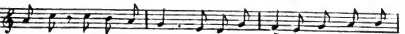
pose; un long ro-man n'est plus mon fait, un long ro-



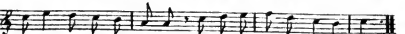
man n'est plus mon fait. Quand l'homme est loin de son au-



ro-re tous les romans deviennent courts, et je ne puis long-tems en-



co-re prolonger ce-lui des a-mours, et je ne



puis longtems en-co-re prolonger celui des a-mours.

L'OPINION DE CES DEMOISELLES.

Air: Nom d'un chien, j'veut etre epicurien.

N^o 76.
P. 225.
1^{er} V.All^{to}

Quoi cest donc bien vrai qu'on pari-e qu'l'enn'mi va
tout r'mettre chez nous s'ssus d'sous l'Palais Royal, qu'est not' pa-
trie, s'en ré-jouirait; chacun son in-té-rêt. Aus-si point
d'fille qui ne erie: viv' nos a-mis, nos amis, les enn'mis!

L'HABIT DE COUR,

OU VISITE A UNE ALTESSE.

N^o 77.
P. 228.
1^{er} V.

Air: Allez-vous-en, gens de la noce.

Voyez l'age futur N^o 30. P. 71.

PLUS DE POLITIQUE!

Air: Ce jour-là, sous l'ombrage

ou Vaudeville de Madame Scarron.

N^o 78.
P. 231.
1^{er} V.And^{te}

Ma mie, ô vous que j'a-do-re, mais qui vous plaignez tou-
jours que mon pays ait en-co-re trop de part à mes a-
mours; si la po-litique en-nui-e, même en frondant les a-
bus, ras-su-rez-vous, ma mi-e; je n'en parlerai plus.

Air: C'est une bouteille

N^o 79.

P. 234.

1^{er} V.N^o 80. A MON AMI DÉSAUGIERS.

P. 237.

Air: De la Catacoua.

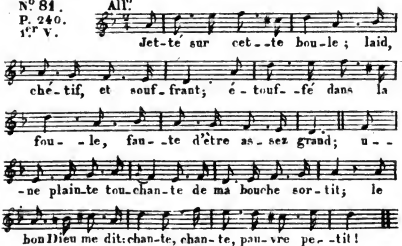
1^{er} V.Voyez Trinquons N^o 47, P. 155, 1^{er} V.

MA VOCATION.

Air: Attendez - moi sous l'orme.

N^o 81.

P. 240.

1^{er} V.All^o.

LE VILAIN.

Musique de Gatayes.

ou Air de Nivón chez M.^{me} de Sévigné.N^o 82.P.^e 5.2^e V.

Moderato.

Eh! quoi, j'apprends que l'on cri-
 -ti- - que le de qui pré- - cè- - - de mon
 nom. Ê-tes-vous de no- - blese an-
 -ti- - que? moi, noble? oh! vraiment, mes-sieurs,
 non, e-tes-vous de no-blese an- -
 -ti- - que? moi, noble? oh! vraiment, mes-sieurs,
 non. Non, d'au- - cu- - ne che- - va- - le- -
 -ri- - - e je n'ai le bré-vet sur vé-
 -lin. Je ne sais qu'ai-mer ma pa-
 -tri- - - e. Je ne sais qu'ai-mer ma pa-



LE VIEUX MÉNÉTRIER.

Air: C'est un lanla landerirette.

N^o 83. Andante.

P. 8.
2^e V.



LES DEUX SŒURS DE CHARITÉ.

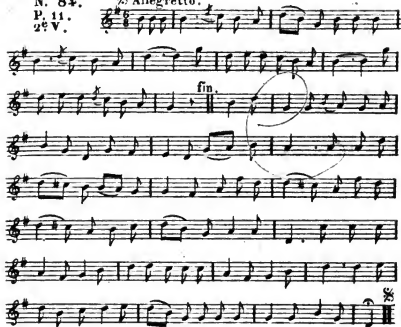
Air: De la treille de sincérité.

N^o 84.

P. 11.

2^e V.

Allegretto.



LES OISEAUX.

Air: de M^r DOCHE.N^o 85.

P. 15.

2^e V.

Allegretto.





COMPLAINTÉ D'UNE DE CES DEMOISELLES.

N^o 86. Air: Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.

P. 17.

2^e V.Voyez le N^o 57, P. 122, 1^{er} V.

CE N'EST PLUS LISETTE.

Air: Ehl non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.

N^o 87.

Allegretto.

P. 19.

2^e V.

LE MARQUIS DE CARABAS.

Air: du Roi Dagobert.

N^o 88.All^{to}

P. 22.

2^e V.

Voy - ez ce vieux mar - quis nous
 traiter en peu - ple con - quis; son coursier déchar -
 -né de loin chez nous là ra - me - né.
 Vers son vieux cas - tel ce no - ble mor - tel marche en
 brandis - sant un sabre in - no - cent. Cha - peau bas! cha - peau
 bas! gloire au marquis de Ca - ra - bas!

N^o 89.

L' HIVER.

P. 26.

Air: Une fille est un oiseau.

2^e V.Voyez: la Mère aveugle N^o 15. P. 56. 1^{er} V.

MA RÉPUBLIQUE.

Air: Vaudeville de la Petite gouvernante.

N^o 90.

Andante.

P. 29.

2^e V.

J'ai pris goût à la répu - blique depuis que
 j'ai vu tant de rois. Je m'en fais

une, et je m'ap- plique à lui don- ner de bon- nes
lois. On n'y com- merce que pour boi- re; on n'y ju-
-ge qu'à vec gaie- té. ma table est tout son ter- ri-
-toi- re; sa devise est la li- ber- té, ma table est
tout son ter- ri- toi- re; sa devise est la li- ber- té.

L'IVROGNE ET SA FEMME.

Air: Quand les hœufs vont deux à deux.

N^o 91.

♩ Vivace.

P. 31.

2^e V.

Trinquons, et toc, et tin, tin, tin! Jean, tu bois
depuis le ma- tin. ta femme est u- ne ver- tu: ce soir,
fin.
tu se- ras bat- tu. Tandis que dans sa man- sarde, Jeanne
veille, et qu'il lui tar- de de voir ren- trer son ma-
- ri, mai- tre Jean, à la guin- guet- te, à ses
a- mis en go- guet- te chan- te son refrain ché- ri:

PAILLASSE.

Air: Amis, dépouillons nos pommiers.

ou. Mon père était pot.

N^o 92. Allegro.

P. 54.

2^e V.

J'suis né Pail-lasse, et mon pa-
-pa, pour m' lancer sur la pla-ce, d'un coup d' pied
quequ' part m'at-trap-pa, et m'dit: sau-te Pail-las-
-se! t'as l' jarret dis pos, quoiqu' t'ay l' ventre gros et la face
ru-bi-con de; n'saut point-z-a-de-mi, Paillasse mon a-
-mi; sau-te pour tout le mon-de!

MON ÂME.

Air: Des Scythes et des Amazones.

N^o 93.

P. 37.

2^e V.

Allegretto.

C'est à ta-ble, quand je m'en-
-i-vre de gaie té, de vin et d'a

-mour, qu'in-certain du tems qui va sui-vre, j'aime à pré-

-voir mon der-nier jour, j'aime à pré-voir mon dernier

jour. Il semble a-lors que mon a-me me

quit-te. A-dieu! lui dis-je, à ce ban-quet joy-

-eux: ah! sans re-gret, mon a-me, par-tez

vi-te; en sou-ri-ant, re-mon-tez dans les

-cieux, ah! sans re-gret, mon a-me, par-tez

vi-te; en sou-ri-ant, re-mou-tez dans les

cieux. Re-mon-tez, re-mon-tez dans les

cieux, re-mon-tez, re-montez dans les cieux.

LE JUGE DE CHARENTON.

Air: de 'la Cosaqui.

N^o 94.P.⁴o.2^e V.

Un maî-tre fou qui, dit - on, fit ja -
dis main-te fre-dai-ne, des lo-ges de Cha-ren-
-ton s'est en - fui l'au-tre se-mai-ne; chez un
ju-ge, qui griffonnait, il ar-rive et prend si mar-re et bon-
-net, puis à l'au-dience, hors d'ha-lei-ne, il entre et sou-
-dain dit: Prechi, Pre-cha, et pa-ta - ti, et pa-ta -
-ta, pré-tons bien l'o-reille à ce dis-cours - là.

LES CHAMPS.

Air: Mon amour était pour Marie.

N^o 95.P.⁴o.2^e V.

Moderato.

Ro-se, par - tons; voi - ci l'au-
-ro-re: quitte ces o-reil-lers si doux. Entends-tu



la cloche so - no - re marquer l'heure du rendez -
vous? cherchons, loin du bruit de la vil - le, pour le bon -
heur un sûr a - sy - le. Viens aux champs couler d'heureux
jours; les champs ont aus - si leurs a - mours.

LA COCARDE BLANCHE.

Air: Des trois Cousines.

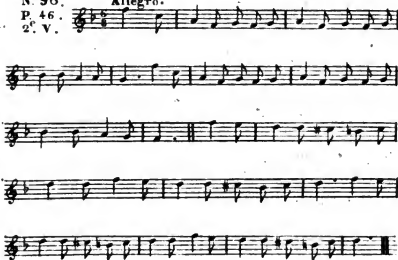
ou Quand des ans la fleur printanière ..

N^o 96.

Allegro.

P. 46.

2^e V.



MON HABIT.

Musique de M^r GAUBERT.N^o 97.

P. 49.

2^e V.All.^o moderato.

PIANO

Sois-moi fi-dèle, ô pauvre habitque .

j'ai - mei en - sem-ble nous de-ve-nons

vieux. De-puis dix ans je te brosse moi-

-mê - me, et So - era - te n'eût pas fait

mieux. Quand le sort à ta mince e - lof - -

- fe li - vre - rait de nou - veaux com - bats,

ralendo.

i - mi - te moi; ré - siste en philo - so - - phe.

mon vieil a - - mi, ne nous sé - pa - rons pas.

LE VIN ET LA COQUETTE.

Air: Je vais bientôt quitter l'empire.

N^o 98.

Allegretto.

P. 51.

2^e V.

A - mis, il est u - ne co -
-quette dont je redoute i - ci les yeux. Que sa va -
-ni - té, qui me guet - te, me trou - ve toujours plus joy -
-eux, me trou - ve toujours plus joy - eux. C'est au vin
de rendre im - pos - si - ble le tri - om - phe qu'elle es - pé -
-rait, le tri - om - phe qu'elle es - pé - rait. Ah! cachons
bien que mon cœur est sen - si - ble; la co - quette en a - bu - se -
-rait, la co - quette en a - bu - - se - rait.

LA SAINTE ALLIANCE BARBARESQUE.

Air: De Calpigi.

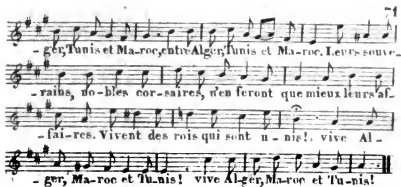
N^o 99.All^o

P. 53

2^e V.

Proclamons la sainte - alli - ance, faite au nom
de la provi - dence, et que signe un congrès ad hoc entre Al -

71



- ger, Tunis et Ma-roc, entre Alger, Tunis et Ma-roc. Leurs souve-
rains, no-bles cor-saires, n'en feront que mieux leurs af-
- fai-res. Vivent des rois qui sont u-nis! vive Al-
- ger, Ma-roc et Tu-nis! vive Alger, Ma-roc et Tu-nis!

N^o 100. L'ERMITE ET SES SAINTS.

P. 56.

Air: Rassurez-vous, ma mie.

2^e V.

ou Vaudeville de Mad.^{me} Scarron.

Voyez N^o 78 P. 251 1^{er} V.

MON PETIT COIN.

Air: Du Vaudeville de la Petite gouvernante.

N^o 101.

P. 59.

Voyez N^o 90 P. 29 2^e V.

2^e V.

LE SOIR DES NOCES.

Air, Zon! ma Lisette, zon! ma Lison.

N^o 102. All^{to}

P. 61.

2^e V.

N^o 103. L' INDEPENDANT.

P. 64. Air: Je vais bientôt quitter l'empire.

2^e V. Voy: N^o 98, P. 51, 2^e V.N^o 104. LES CAPUCINS.

P. 67. Air: Faut d'la vertu, pas trop n'en faut...

2^e V. Voy: N^o 37 P. 122 1^{er} V.

LA BONNE VIEILLE.

N^o 105.Air: de Wilhem. $\frac{3}{8}$

P. 69.

2^e V.

PIANO.

Moderato.

dol.

The musical score for 'LA BONNE VIEILLE' (N° 105) is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system shows the right hand playing a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody, with the right hand moving to a higher register. The third system introduces a change in dynamics to 'mezz p' (mezzo piano) and features more complex chordal textures in the left hand.

Vous vieil-li-rez, ô ma bel-le mai-tres-se;

This system continues the musical score. The right hand's melody is sustained, and the left hand's accompaniment provides a steady harmonic foundation. The dynamic marking 'dol.' (dolce) is present, indicating a softer, more delicate playing style.

vous vieillirez, et je ne se-rai plus. Pour moi le

The final system of the score shows the conclusion of the piece. The melody in the right hand comes to a gentle close, and the left hand's accompaniment provides a final harmonic resolution.

Sou Muses des bois et des accords champêtres.

temps sem-ble, dans sa vi-tes-se, com-pter deux fois les

jours que j'ai per-dus. Sur-vi-vez moi, mais que

l'a-ge pé-ni-ble vous trouve en cor fi-

espres:
-dele a mes le-çons; et bonne vieille, au coin du feu pai-

dol

-si-ble, de votre a-mi ré-pé-tez les chansous.

LA VIVANDIÈRE.

Air: de M.

N^o 106. ou Demain matin au point du jour, on bat la générale.

P. 71.

2^e V.

PIANO.

Pas de charge très animé.

Vi-van-diè-

-re du ré-gi-ment, c'est Ca-tin qu'on me

nom-me. Je vends, je donne, et bois gai-

-ment mon vin et mon ro-go-me.

J'ai le pied leste et l'œil mu-tin, tin-tin, tin-

-tin, tin-tin, r'lintin-tin. j'ai le pied leste et

l'œil mu-tin, sol-dats, voi-là Ca-tin!

COUPLETS A MA FILLEULE.

Agée de trois mois, le jour de son Baptême.

Air. J'étais bon chasseur autrefois.

N^o 107.

P. 75.

2^e V.

Mod^{to}

Ma fil - - leule où diable a - t - on

pris le pau - - vre parrain qu'on vous don - ne?

ce choix seul ex - ci - te vos cris; de bon cœur

je vous le par - don - - ne. Point de bon -

-bons à ce re - pas: à vos yeux ce - la doit me

nui - re; mais, mon en - fant, ne pleu - rez

pas, vo - tre par - rain vous fe - ra ri - - re.

N^o 108.

P. 77.

2^e V.

L' EXILÉ.

Air: Ermite, bon ermite.

LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-MORT.

N^o 109.

P. 81.

2^e V.

Air: Le cœur à la danse.

Voy. N^o 47 P. 153 1^{er} V.

LA PETITE FÉE

Air: C'est le meilleur homme 'du monde.

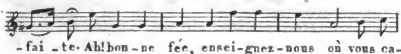
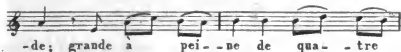
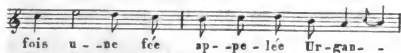
ou J'étais bon chasseur autrefois.

N^o 110.

P. 84.

2^e V.

Andante.



MA NACELLE.

Chanson chantée à mes amis réunis pour ma fête.

Air: Eh! vogue la galère

N^o 111. All^{to} Loure.

P. 87.

2^e V.

Sur une on-de tran-quil-le vo-
-quant soir et ma-tin, ma nacelle est do-
-oi-le au souffle du des-tin. La
voi le s'en-fle-t-el-le, j'a-ban-don-ne le
bord. Eh! vo-gue ma na-celle; (o
doux zéphir, sois-moi fi-dè-le) eh! vo-gue ma na-
-cel-le; nous trou-ve-rons un port.

M. JUDAS.

N^o 112.

P. 90.

2^e V.

Air: J'ons un Curé patriote.

Voy: N^o 3 P. 24 1^{er} V.

N^o 113. LE DIEU DES BONNES GENS. 79

P. 92. Air: du Vaudeville de la Partie Carrée.
2^e V.

Voy: N^o 20. P. 69 1^{er} V.

N^o 114. ADIUX A DES AMIS.

P. 95. Air: C'est un lanla landerirette.
2^e V.

Voy: N^o 83 P. 8 2^e V.

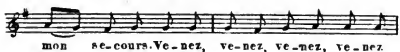
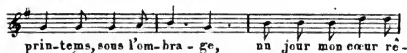
LA RÉVERIE.

Air: La signora malade.

N^o 115. Allegro.

P. 97.

2^e V.



BRENNUS,

ou

LA VIGNE PLANTÉE DANS LES GAULES.

Air: nouveau de M. Wilhem.

N^o 116. Allegro.

P. 99.

2^e V.

PIANO.

FP

FP

FP

FP

FP

FP

Bren-nus disait au bons Gau-lois: céle-bre un triomphe in-

- si - - gnelles champs de Rome ont payé mes exploits, et j'en rap-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

refrain.

- porte un cep de vi - - gne: grace à la vigne, unissons pour tou-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- jours l'honneur, les arts, la gloire et les a-mours, grace à la

The third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

vigne, unissons pour toujours l'honneur, les arts, la gloire et les amours.

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

LES CLEFS DU PARADIS.

N^o 117.

P. 102. Air: A coups d'pieds, à coups d'poings.

2^e V.Voy: N^o 40 P. 133 1^{er} V.

SI J'ETAIS PETIT OISEAU.

Air: nouveau de M. Vilhem.

ou Il faut que l'on file doux.

N^o 118.

P. 105.

2^e V.

Allegro.

PIANO.

Moi, qui, même au - près des

Moi, qui, même au - près des

bel - les, voudrait vivre en pas - sa - ger, que je

bel - les, voudrais vivre en pas - sa - ger, que je

porte en - vie aux ai - les de l'oi - seau vif et lé -

porte en - vie aux ai - les de l'oi - seau vif et lé -

-ger! Combien d'espace il vi - si - te! à vol-ti -

Legiermente

-ger! Combien d'es - pace il vi - si - te! à vol-ti -

- ger tout l'in - - vi - - te: l'air est doux, le ciel est

- ger tout l'in - - vi - - te: l'air est doux, le ciel est

beau.

beau. Je vo-le-rai vi-te, vi-te, vi-te, si j'é-

Je vo-le-rai vi-te, vi-te,

- tais pe-tit oi-seau, Je vo-le-rai vi-te, vi-te,

vi-te, si j'é-tais pe - - tit oi - - seau.

vi-te, si j'é-tais pe - - tit oi - - seau.

LE BON VIEILLARD.

Air: Contentons-nous d'une simple bouteille.

N.º 119.

P. 108.

2.º V.

Voy. N.º 24 P. 83 1.º V.

QU'ELLE EST JOLIE !

Musique de GUICHARD PRINTEMPS,

Dédicée à M.^{lle} Palmire TOUSSAINT.N^o 120.

P. 111.

2^e V.All.^{to} Légèrement.

PIANO.

pp *pp*

p *p* *sf*

Grands dieux! combien elle est jo-li-e celle que j'ai-me-rai ton-

- jours! dans leur douce mélan-co - li - e ses yeux

font rêver aux amours. Du plus beau souffle de la

vi - e à l'a-ni - mer le ciel se plaît: grands

d'im: tenuto.

dieux! combien elle est jo - li - et moi, je suis, je suis si laid!

p *mf* *mf* *mf*

LES CHANTRES DE PAROISSE,

ou

LE CONCORDAT DE 1817.

Chanson à boire..

Air: du Bastringue.

N^o 121.

P. 113.

2^e V.

♩ Allegro.



L'AVEUGLE DE BAGNOLET.

Air: Ronde de la Ferme et le Château.

N^o 122.

Allegro.

P. 120.

2^e V.

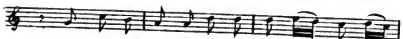
A Ba-guo-let j'ai vu na-guè-re



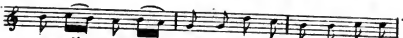
- cer-tain vieil-lard toujours con-tent.



Aveugle il revient de la guer-re,



et pauvre il mendie en chan-tant, et pauvre il



men-die en chan-tant, sur la vielle il re-dit sans



ces - - - se: « aux gens de plai-sir je m'a-



-dresse. Ah! don-nez, donnez, s'il vous plaît. Et de



lui donner l'on s'em-presse. Ah! don-nez, donnez, s'il vous



plaît, à l'a - - veugle de Ba-gno - - let. «

N^o 123.

P. 123.

2^e V.

LA MORT SUBITE.

Couplets pour un diner.

Air: Du ballet des Pierrots.

Voy: N^o 73 P. 217 1^{er} V.

LE PRINCE DE NAVARRE,

N^o 124.

ou

P. 125.

MATHURIN BRUNEAU.

2^e V.

Air: Du ballet des Pierrots.

Voy: N^o 73 P. 217 1^{er} V.

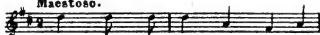
LES CINQUANTE ECUS.

Air: Martin est fort bon garçon.

N^o 125.

Maestoso.

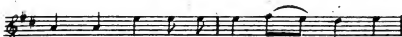
P. 128.

2^e V.

Grace à Dieu! je suis hé - ri -



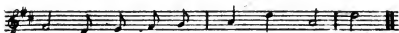
- tier! le mé - tier de ren - tier me sied et m'en -



- chan - te. Tra - vail - ler se - rait un a -



- bus; j'ai cinquante é - cus, j'ai cinquante é -



- cus, j'ai cinquante é - cus de ren - te.

LE CARNAVAL DE 1818.

Air: A ma Margot du bas en haut.

N^o 126.

♩ Allegro.

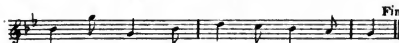
P. 131.

2^e V.

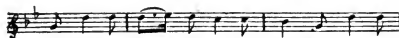
Ou crie à la ville, à la



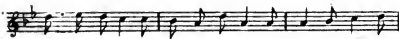
court: ah! qu'il est court! ah! qu'il est



court! ah! qu'il est court! ah! qu'il est court!



Des veu-ves, des fil-les, des fem-mes, tu dois



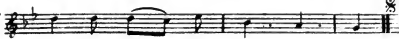
craindre les é-pi-grammes. Car-na-val, dont chacun pâ-



-tit, dis-nous qui t'a fait si pe-tit. Car-na-



-val, Car-na-val, ah! comment nos belles



t'ac-cueil-le- - ront - el- - - les?

LE RETOUR DANS LA PATRIE.

Air: Suzon sortant de son village.

ou: Votre fortune est faite.

N^o 127.

Allegro.

P. 134.

2^e V.

Qu'il va len-te-ment le na -
vi - re à qui j'ai con - fi - é mon sort! au ri - vage
où mon cœur as - pi - re, qu'il est lent à trou - ver un
port! France a de - ré - el dou - ce contre - el mes yeux cent
fois ont cru te dé - cou - vrir, qu'un vent ra - pi - de soudain nous
gui - de aux bords sa - crés où je reviens mourir. Mais en - fin
le ma - te - lot cri - e ter - re! ter - re! là - bas voy -
ez! Ah! tous mes maux sont ou - bli - es: sa - lut a
ma pa - tri - - e! sa - lut à ma pa - tri - - e!

LE VENTRU.

ou compte rendu de la session de 1818,

aux Electeurs du Département de.... par M

Air: J'ons un curé patriote.

N^o 128.

P. 138.

2^e V.Voy: N^o 3 P. 24 1^{er} V.

N^o 129.

LA COURONNE .

P. 142.

Air: J'étais bon chasseur autrefois.

2^e V.Voy: N^o 107 P. 75 2^e V.N^o 130.

LES MISSIONNAIRES.

P. 144. Air: Le cœur à la danse, un rigaudon zigzag.

2^e V.Voy: N^o 47 P. 153 1^{er} V.

LE BON MÉNAGE .

Air: De la Légère.

ou: Moi je flâne.

N^o 131.

♩ Allegretto

P. 148.

2^e V.

Commis - sai - re! Com-mis-sai-rel Co - lin
 bat sa mé - na - ge - re. Com-mis-sai-re, laissez
 fai - re; pour l'amour c'est un beau jour. Com - mis -
 sai - re du quar - tier, ce - la point ne vous re -
 gar - des point n'est besoin de la garde qu'appelle
 en - vain le por - tier. Oui, Co - lin bat sa Co -
 - let - te; mais ain - si, tous les lun - dia, l'a - mour
 aux cris qu'el - le jet - te, s'veille - le dans leur tau - dia.

LE CHAMP D'ASYLE.

Air: Romance de Bélisaire. (Par Garat.)

N^o 432.

P. 152.

2^e V.

PIANO.

Un chef de ban-nis

cou-ra--geux, implo-rant un lointain a-

-sy--le, a des sau-va-ges om--bra-

-geux di-sait l'Eu-ro-pe nous é-xi- - le.

Heureux en-fans de ces fo-rêts, de nos maux

ap-pre-nez l'his-toi-re: Sau-va-ge! nous som-

-mes fran-çais, prenez pi-tié de notre gloi-re."

LA MORT DE CHARLEMAGNE .

Air: Le bruit des roulettes gâte tout .

N^o 133.

Andante.

P. 155.

2^e V.

Dans le vieux roman de la

Ro-se j'ai lu que le fils de Pé-pin, re-dou

-tant son a-po-thé-o-se, disait à l'é-vê-que Tur-

pin: pré-lat, sois bon à quelque cho-se; l'â-ge m'ac-

ca-ble, gué-ris moi. Oui, lui dit Tur-pin, et vi-ve le

roi! oui! lui dit Tur-pin, et vi-ve le roi!

N^o 134.

LE VENTRU.

P. 158. AUX ELECTIONS DE 1819.

2^e V.

Air: Faut d'la vertu.

Voy: N^o 37 P. 122 1^{er} V.

LA NATURE.

Air: Ah! que de chagrins dans la vie (Lantara.)

N^o 135.

Andante

P. 161.

2^e V.

Com-bien la nature est fé-con-de en



plai- sirs ainsi qu'endou-leurs! de noirs fléaux couvrent le
 mon- -de de dé-bris, de sang et de
 pleurs, de dé-bris, de sang et de pleurs. Mais à ses
 pieds la beau-té nous at- -ti- -re; mais des rai-
 sains le nec-tar est fou- -lé. Cou-lez, bons
 vins; fem-mes, dai-gnez sou - ri- - re; et l'u- ni-
 vers est con-so - lé, Coulez, bons vins; femmes, daignez sou-
 ri- - re, et l'u- ni- - vers est con-so - lé.

N^o 136. LES CARTES, ou L'HOROSCOPE.

P. 163. Air: De la Petite Gouvernante.

2^e V.

Voy: N^o 90 P. 29 2^e V.

LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES.

N^o 137. Air: Du Dieu des bonnes gens.

P. 166.

Voy: N^o 20 P. 69 1^{er} V.

2^e V.

ROSETTE.

Musique de M. Guichard Printems.

N^o 138.

Allegretto.

P. 169.

2^e V.

PIANO.

Sans res-pect pour vo-tre printems, qu'il vous

me par-lez de ten-dres-se, quand sous le poids de quarante

ans je vois suc-com-ber ma jeu-nes--se! je

n'eus besoin pour m'enflam-mer jadis que d'une hum-ble gri-

set - - te Ah! que ne puis-je vous ai mer comme au-

tre fois j'ai-mais Ro-set - te! ah! que ne puis-je vous ai-

mer comme au-tre-fois j'aimais Ro-set - - te!

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

LES RÉVÉRENDIS PÈRES.

N.º 139.

P. 171. Air: Bon jour, mon ami Vincent.

2^o V.

Voy: N^o 94 P. 40 2^e V.

LES ENFANS DE LA FRANCE.

Air: Vaudeville de Turenne.

Nº 140.

Maestogo.

P. 174.

2^o V.

Reine du monde, ô France, ô ma pa-

tri - e! Souleève en - fin ton front ci - ca - tri.

sé. Sans qu'à tes yeux leur gloire en soit flé-

tri- e, de tes en-fans l'é-ten-dard s'est bri-

sé, de tes enfans l'étendard s'est bri-

né: quand la for-tune ou-tra-geait leur vail-

lan-ce, quand de tes mains tombait ton sceptre



LES MIRMIDONS,

ou LES FUNÉRAILLES D'ACHILLE.

Air: Vaudeville de la Garde Nationale.

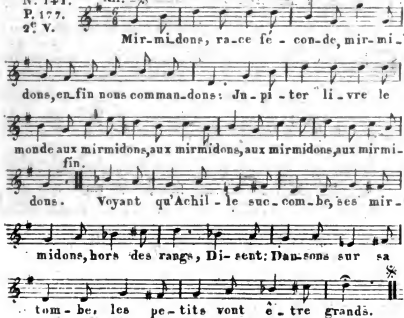
ou: Petit bonhomme, prend ta hache.

N^o 141.

P. 177.

2^e V.

Alto ♯



LES ROSSIGNOLS.

Air, C'est à mon maître en l'art de plaire,

N^o 142.

Andante

P. 182.

2^e V.

La nuit a ra-len-ti les

heu-res: le som-meil s'é-tend sur l'a-

ris. Char-mez l'é-cho de nos de-

meu-res; é-veil-lez-vous, oi-seaux ché-

-ris. Dans ces ins-tans où le cœur

pen-se, heu-reux qui peut ren-

trer en soi! De la nuit j'ai-me

le si-len-ce, doux ros-si-

gnols, chan-tez pour moi, de la nuit



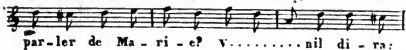
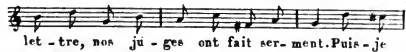
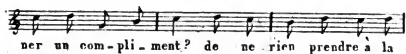
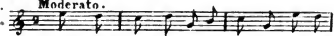
HALTE LÀ!

ou LE SYSTÈME DES INTERPRÉTATIONS.

Air: Halte-là, la Garde Royale est là.

N.^o 143. Moderato.

P. 184.

2^e V.

L'ENFANT DE BONNE MAISON,

N^o 144.

P. 188.

Air, De la Treille de sincérité

2^e V.Voy: N^o 84 P. 11 2^e V.N^o 145.

P. 193.

LES ÉTOILES QUI FILENT.

Air, Du ballet des Pierrots.

2^e V.Voy: N^o 73 P. 217 1^{er} V.

L'ENRHUME.

Vaudeville sur les nouvelles lois d'exception.

Air: Du petit mot pour rire.

N^o 146.

P. 196.

2^e V.

Allegro.



P. 199. Air, Ce Magistrat irréprochable.

2^e V.Voy: N^o 49 P. 158 1^{er} V.

LA FARIDONDAINE,

ou La conspiration des chansons.

Air: A la façon de Barbari.

N^o 148.

Allegro.

P. 202.

2^e V.

E - cou - -te, mou - chard, mon a -

mi, je suis ton ca - pi - tai - ne. Sois gai pour

tromper l'en-ne - mi, et chante à perdre ha - lei -

ne. Tu sais que mon - sei - gneur Anglès, la fa -

ri - don - dai - ne, a peur des cou - plets. Ap -

prends qu'on en fait contre lui bi - ri - bi, sur

la fa çon de bar - ba - ri, mon a - mi.

MA LAMPE.

Musique de GUICHARD PRINTEMES

Dédiée à Madame DUFRESNOY.

N.^o 149.

P. 205.

2.^e V.

PIANO.

And.^{no} Maes:

Veille en -

- core, ô lam-pe fi - dè - - le, que trop peu d'huile vient nou-

-rir! Sur les ac-cents d'une im-mor-tel - - le lais-

se mes regards s'atten-drir. De la amour que sa lyre im-

plo - - re, tu le sais, j'ai subi la loi. Veille, ma

lampe, veille en - co - re, je lis le ver-se de Dufres - noy.

N^o 150.

LE BON DIEU.

P. 207. Air: Tout le long de la rivière

2^e V.Voy: N^o 4 P. 27. 1^{er} V.N^o 151.

LE VIEUX DRAPEAU.

P. 210. Air: Elle aime à rire, elle aime à boire.

2^e V.Voy: N^o 53 P. 168 1^{er} V.

LA MARQUISE DE PRETINTAILLE.

N^o 152.

Air: Je veux être un chien.

P. 215.

2^e V.Voy: N^o 40 P. 133 2^e V.

LE TREMBLEUR,

ou, Mes adieux à M. DUPONT (de l'Eure.)

N^o 153.

Ex-Président à la cour Royale de Rouen.

P. 217.

2^e V.

Air: Je vais bientôt quitter l'Empire.

Voy: N^o 98 P. 51 2^e V.

MA CONTEMPORAINE.

Couplet écrit sur l'album de M^{me} M...

Air: Ma belle est la belle des belles.

N^o 154.

P. 220.

2^e V.All^{to}

Vous vous van-tez d'a-voir mon

à - - - ge: sa-chez que l'a-mour n'en croit



LA MORT DU ROI CHRISTOPHE.

N^o 155.

Air: La Catacoua.

P. 221.

2^e V.Voy: N^o 48 P. 155 1^{er} V.

LA FORTUNE.

Air: De la Sabotière.

ou: Vaudeville du Vieux Chasseur.


N^o 156.

♩ Allegro.

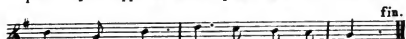
P. 224.

2^e V.

Pan! pan! est-ce ma bru-ne, pan!



pan! qui frappe en bas? pan! pan! c'est la For-



tu-ne: pan! pan! je mou-vre pas. fin.



Tous mes a-mis, le ver-re en main, de joie en-



i-vrent ma chambrette. Nous n'atten-dons plus que Li-



sette; For-tu-ne, pas-se ton che-min.

LOUIS XI.

Air: Sans un petit brin d'amour.

N^o 157.  Allegro.

P. 227.

2^e V.

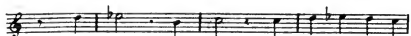
Heu-reux vil - lageois, dan-sons: sau-tez, fil-



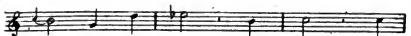
let - tes et gar-çons! U-nis-sez vos joy-eux



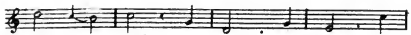
sons! mu - - set - - tes et chan - sons!



No - tre vieux roi, ca - ché dans ces tou-



rel - - les, Lou - - is, dont nous par-



lons tout bas, veut es - - say - er, au



tems des fleurs nou - vel - - les, s'il peut sou-



rire à nos é - - bats.

LES ADIEUX A LA GLOIRE.

Air: Je commence à m'apercevoir qu'il en est d'la musique.

N.º 158.

Allegro.

P. 152.

2^e V.

Chan-tons le vin et la beauté: tout
le reste est fo-li-e. voy-ez comme on ou-
bli-e les hym-nes de la li-ber-té.
Un peu-ple bra-ve re-tombe es-cla-ve:
fils d'E-pi-cu-re, ou-vrez-moi vo-tre
ca-ve. La France, qui souffre en repos, ne
veut plus que mal - à - pro-pos j'ose en trom-
pette é-riger mes pi-peaux. A-dieu donc, pauvre
gloi-re! dés-hé-ri-tons l'his-toi-re. Ve-
nez, amours, et versez nous à boi- - re.

LES DEUX COUSINS,

111

ou: Lettre d'un petit Roi à un petit Duc.

Air: Daignez m'épargner le reste.

N^o 159.

Allegretto.

P. 255.

2^e V.

Sa-lut! pe-tit cousin-germain d'un lieu de-
 xil j'o-se t'é-cri-re. La for-tu-ne te tend la main: ta nais-san-
 ce l'a fait sou-rire. Mon premier jour aussi fut beau point de Fran-
 çais qui n'en con-vienne. Les rois m'a-do-raient au ber-ceau,
 et cepen-dant je suis à Vien- - - - ne

LES VENDANGES.

Air: Pierrot sur le bord d'un ruisseau.

ou: Air nouveau de M^r Lorin.

N^o 160.

Allegro.

P. 238.

2^e V.

L'a- ro-re an-nonce un jour le-rein; vite à Pou-
 vrage! et reprenons cou-ra-ge. fil-let-tes, flûte et tam-bou-
 -rin, mettez les vendangeurs en train. du vin qu'a fait tourner l'o-
 -ra-ge, un vin nou-veau bien-tôt con-so-le-ra. a-mis, chez
 nous la gai-té renai-tra. Ah! ah! la gai-té renai-tra.

L'ORAGE.

Air: C'est l'amour l'amour.

N^o 461.

P. 241.

2^e V.

PIANO.

Allegro. 


Chers enfans, dansez dansez votre

âge échappe à l'o-ra-ge, par l'espoir gai-

ment ber-cés, dan-sez, chantez dan-sez! A l'ombre

Fin

de vertes charmil - les, fuyant l'école et les le-
çons, petits garçons, pe-ti-tes fil - les, vous vou-lez
dan - ser aux chan-sons. En-vain ce pauvre
mon - de craint de nouveaux malheurs, en-
vain la foudre gron - de, cou - ron - nez-vous de fleurs. ✽

LE CINQ MAI.

Air: Muse des bois et des accords champêtres.

N^o 162.

P. 245.

2^e V.And^{te} legato.

PIANO.

Des Es - pa - gnols m'ont pris

sur leur na - vi - - re, aux bords loin -

tains ou tris - te - ment j'errais.

Hum - ble de - - bris d'un hé - - ro - ique em -

pi - - re, j'a - vais dans l'Inde e - xi - -

le mes re - grets.

Mais loin du Cap, a - près cinq ans d'ab - sen - ce,

sous le so - leil, je vo - gue plus joy - eux.

v.s.

Pau - vre sol - - dat, je re - ver - rai la

Fran - - ce, la main d'un fils me fer - -

me - ra les yeux, la main d'un

fils me fer - - me - - ra les yeux.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

T A B L E

DES AIRS

CONTENUS DANS LES DEUX VOLUMES.

<u>Le Roi d'Yvetot.</u>	<u>Numero</u>	<u>1</u>
<u>La Bacchante.</u>		<u>2</u>
<u>Le Sénateur.</u>		<u>3</u>
<u>L'Académie et le Caveau.</u>		<u>4</u>
<u>Roger Bontemps.</u>		<u>5</u>
<u>La Gaudriole.</u>		<u>6</u>
<u>Parny, romance.</u>		<u>7</u>
<u>Ma grand'mère</u>		<u>8</u>
<u>Le Printemps et l'Automne.</u>		<u>9</u>
<u>Le Petit Homme Gris</u>		<u>10</u>
<u>Le Mort Vivant.</u>		<u>11</u>
<u>Ainsi-soit-il</u>		<u>12</u>
<u>L'Éducation des Demoiselles.</u>		<u>13</u>
<u>Deo Gratias d'un Épicurien</u>		<u>14</u>
<u>La Mère Aveugle</u>		<u>15</u>
<u>Charles VII</u>		<u>16</u>
<u>La Bonne Fille, ou les Mœurs du Temps</u>		<u>17</u>
<u>Mes cheveux</u>		<u>18</u>
<u>Madame Grégoire</u>		<u>19</u>
<u>Le Coin de l'Amitié.</u>		<u>20</u>
<u>L'Âge Futur, ou ce que seront nos Enfants.</u>		<u>21</u>
<u>Les Gueux.</u>		<u>22</u>

<u>La Descente aux Enfers</u>	<u>23</u>
<u>Le Vieux Célibataire</u>	<u>24</u>
<u>L'Ami Robin</u>	<u>25</u>
<u>Les Gaulois et les Francs</u>	<u>26</u>
<u>Frétillon</u>	<u>27</u>
<u>Un Tour de Marotte</u>	<u>28</u>
<u>La Double Ivresse</u>	<u>29</u>
<u>Voyage au pays de Cocagne</u>	<u>50</u>
<u>Le Commencement du Voyage</u>	<u>51</u>
<u>La Musique</u>	<u>52</u>
<u>Les Gourmands</u>	<u>53</u>
<u>Ma dernière chanson, peut-être</u>	<u>54</u>
<u>Eloge des Chapons</u>	<u>55</u>
<u>Le Bon Français</u>	<u>56</u>
<u>Requête présentée par les chiens de qualité</u>	<u>57</u>
<u>Beaucoup d'amour</u>	<u>58</u>
<u>La Grande Orgie</u>	<u>59</u>
<u>Les Boxeurs, ou l'andromane</u>	<u>40</u>
<u>Le jour des Morts</u>	<u>41</u>
<u>La Censure</u>	<u>42</u>
<u>Le Troisième Mari</u>	<u>43</u>
<u>Vieux habits ! vieux galons !</u>	<u>44</u>
<u>Le Nouveau Diogène</u>	<u>45</u>
<u>Le Maître d'École</u>	<u>46</u>
<u>Le Célibataire</u>	<u>47</u>
<u>Trinquons</u>	<u>48</u>
<u>Prière d'un Épicurien</u>	<u>49</u>
<u>Les Infidélités de Lisette</u>	<u>50</u>
<u>La Chatte</u>	<u>51</u>

Adieux de Marie Stuart	52
Les Parques	53
Mon Curé	54
La Bouteille volée	55
Bouquet à une Dame âgée de 70 ans.	56
L'Homme rangé	57
Bon Vin et Fillette	58
Le Voisin	59
Le Carrillonneur	60
La Vieillesse	61
Les Billets d'Enterrement, chanson de noce	62
La Double Chasse	63
Les Petits Coups	64
Le Scandale	65
La Prisonnière et le Chevalier	66
Les Marionnettes	67
Éloge de la Richesse	68
Le Docteur et ses Malades	69
Le Bedeau	70
Jeannette	71
On s'en fiche	72
A Antoine Arnault	73
Traité de Politique à l'usage de Lise	74
Les Romans	75
L'Opinion de ces Demoiselles	76
L'Habit de Cour	77
Plus de Politique!	78
Margot	79
A mon ami Désaugiers	80

Ma Vocation	81
Le Vilain	82
Le Vieux Ménétrier	83
Les deux Sœurs de Charité	84
Les Oiseaux	85
Complainte d'une de ces demoiselles	86
Ce n'est plus Lisette	87
Le Marquis de Carabas	88
L'Hiver	89
Ma République	90
L'Ivrogne et sa Femme	91
Paillasse	92
Mon Ame	93
Le Juge de Charenton	94
Les Champs	95
La Cocarde blanche	96
Mon Habit	97
Le Vin et la Coquette	98
La Sainte Alliance Barbareaque	99
L'Ermite et ses Saints	100
Mon petit Coin	101
Le soir des Noces	102
L'Indépendant	103
Les Capucins	104
La bonne Vieille	105
La Vivandière	106
Couplets à ma Filleule	107
L'Exilé	108
La Bouquetière et le Croque-mort	109

La petite Fée	110
Ma Nacelle	111
M. Judas	112
Le Dieu des Bonnes Gens	113
Adieux à des Amis	114
La Rêverie	115
Brennus	116
Les Clefs du Paradis	117
Si j'étais petit oiseau	118
Le bon Vieillard	119
Quelle est jolie !	120
Les Chantres de Paroisse	121
L'Aveugle de Bagnolet	122
La mort subite	123
Le Prince de Navarre	124
Les cinquante écus	125
Le Carnaval de 1818	126
Le Retour dans la patrie	127
Le Ventru	128
La Couronne	129
Les Missionnaires	130
Le bon Ménage	131
Le Champ d'Asyle	132
La mort de Charlemagne	135
Le Ventru aux élections de 1819	134
La Nature	155
Les Cartes	136
La Sainte Alliance des peuples	157
Rosette	158

Les Révérends Pères	139
Les Enfans de la France	140
Les Mirmidons	141
Les Rossignols	142
Halte-là	143
L'Enfant de bonne maison	144
Les Étoiles qui filent	145
L'Enrhumé	146
Le Temps	147
La Faridondaine	148
Ma Lampe	149
Le Bon Dieu	150
Le vieux Drapeau	151
La marquise de Prétintaille	152
Le Trembleur	153
Ma Contemporaine	154
La mort du roi Christophe	155
La Fortune	156
Louis XI	157
Les Adieux à la Gloire	158
Les deux Cousins	159
Les Vendanges	160
L'Orage	161
Le cinq mai	162

FIN.

20th

Yna!
o



